

Dr. Hasan GÜRKAN

Eğitim:

Post-doc., Gazetecilik ve İletişim Bilimleri, Viyana Üniversitesi, 2015-2016

Ph.D., Radyo, Televizyon ve Sinema, İstanbul Üniversitesi, 2014

M.A., İletişim Bilimleri, Marmara Üniversitesi, 2009

B.S., Gazetecilik, Ege Üniversitesi, 2005

Araştırma Alanları:

Popüler Sinema, Karşı Sinema, Toplumsal Cinsiyet ve Medya

Dersler:

Film Kuramları, Görsel Kültür, Karşı Sinema, Ulusötesi Sinema, Siyasal Sinema, Sinemaya Giriş

Akademik Dergi Editör Kurulu Üyelikleri:

- T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Çalışmaları Dergisi / Journal of Communication Studies, Editör Yardımcılığı, (2013 Eylül- devam ediyor)
- ASOS Journal The Journal of Academic Social Science ISSN: 2148-2489 dergisinde İletişim Bilimleri alanında Alan Editörlüğü, (2015 Temmuz – devam ediyor)
- Global Media Journal Hakemlik (USA) – 2015 Eylül – devam ediyor
- Sociology & Criminology Hakemlik (USA) – 2015 Ekim – devam ediyor
- Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi Hakemli Dergisi, akademia Hakemlik (TR) – 2015 Ekim.
- Hakem Kurulu, The Journal of Social Sciences Research, 2015 Kasım – devam ediyor
- Feminist Media Studies, Hakemlik, 2019

Yayınlar:

Kitap ve Dergi Editörlükleri:

Makaleler:

- Gürkan, H. (2019). Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies Journal. The Experiences of Women Professionals in the Film Industry in Turkey: A Gender-Based Study. Sayı: 16, (Web of Science)

- Gürkan, H. (2017). CINEJ CINEMA Journal. Transnational Life: Where'd I be Happy? A Study on the Turkish-Austrian Transnational Films..Cilt: 6 (2). (Web of Science)
- Gürkan, Hasan; Medijske Studije/ Media Studies; The Portrayal of Journalists in Turkish Cinema: A Study About Journalism Ethics through Cinema, Cilt: 8, Sayı: 16, 2017 (Scopus ve Web of Science)
- Gürkan, Hasan; International Journal of Intermedia; I am a Stranger here, I am Foreigner: Well then Where am I from?, Cilt: 3, Sayı: 3, Haziran 2016 (Alan endekslerinde taranmaktadır ve dizinlenmektedir.)
- Gürkan, Hasan; Anadolu Üniversitesi eKurgu İletişim Bilimleri Dergisi; "V For Vendetta Filmi Üzerinden İdeolojik Bir Okuma", Cilt: 24, Sayı: 2, 2016 (Başak Gezmen ile birlikte). (Alan endekslerinde taranmaktadır ve dizinlenmektedir.)
- Gürkan, Hasan; OJCMT - The Online Journal of Communication and Media Technologies; "Feminist cinema as counter cinema: Is feminist cinema a counter cinema?", Cilt: 5, Sayı: 3, Temmuz 2015 (Rengin Ozan ile birlikte). (Web of Science)
- Gürkan, Hasan; İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi; "Türkiye'deki Kadın İzleyicilerin Televizyon Programlarındaki Kadını Alımlaması", Sayı 47, 2015 Haziran, (Aybike Serttaş ile birlikte). (Web of Science)
- Gürkan, Hasan: Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Akademia; Türkiye Sinemasında Lezbiyen Stereotipinin Temsili, Cilt: 4, Sayı: 4, (Temmuz), 2016, (Rengin Ozan ile birlikte)
- Gürkan, Hasan: Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Akademik Dergi; Yeni Medya ve Sanat İlişkisi: Sinemanın Dönüşümü, Sayı: 25, (Haziran), 2016
- Gürkan, Hasan: T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Çalışmaları Dergisi; Pilotluk Mesleğinde Hegemonik Erkekliğin İnşası ve Krizi Üzerine İnceleme: Top Gun ve Flight Filmleri, Sayı: 9, Bahar, 2016, (Habibe Güngör ile birlikte)
- Gürkan, Hasan: Selçuk Üniversitesi, Selçuk İletişim Dergisi; "Toplumsal Cinsiyet ve Sinemaya Yansıması: Yeniden Çekimler Aracılığıyla Japon ve Amerikan Sinemalarında Kadının Temsiline Bir Bakış", Cilt: 7, Sayı: 3, (Temmuz), 2012, (Zeynep Çetin Erus ile birlikte)
- Gürkan, Hasan: T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Çalışmaları Dergisi; "Peter Wollen Godard ve Karşı Sinema: Vent d'Est" Çeviri Makale Çalışması, Cilt 1, Sayı: 3, (Ocak), 2012

Kitap ve Kitap Bölümleri:

- Gürkan, H. (2019). Ahh Belinda! Filminde Fantazy ve Reklamın Kadınlara Sunduğu Olanaklı Dünya (Mehmet Yakın (Ed.) Reklam ve Sunduğu Olanaklar. İstanbul: Doruk Yayınları.

- Gürkan, H. (2017). Migration and Alienation: “When & Where Have I Changed?” An Analysis through Turkey-Austrian Migration Film”, (in) *Diasporas and Transnational Entrepreneurship in Global Contexts*, Ed.: Sanya Ojo, IGI Global Publishing
- Gürkan, Hasan ve Gezmen, Başak: *Haber Uygulamaları: Haberin Temel İlkeleri*, ISBN: 978-605-5664-33-6, İstanbul: Artes Yayınları, Şubat, 2016.
- Gürkan, Hasan: *Karşı Sinema*, ISBN: 978-605-5664-31-2, İstanbul: Es Yayınları, Şubat, 2015.
- Hasan Gürkan, Zehra Gülmüş (Ed.). *Türk Alman İş Gücü Anlaşması'nın 50. Yılında Almanya Türkleri*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Basımevi; Bir bölüm-özgün, “Fatih Akın'ın Duvara Karşı Filminde Almanya'da Yaşayan Türkler'in Aidiyet Kavramı”; (Anadolu Üniversitesi Yayınları, 2012)

Konferans Bildirileri:

- Gürkan, H. (2019). Is General Directorate of Cinema an Ideal Door for Auteur Cinema in Turkey: In Depth Interviews with the Directors supported by the Ministry' 8th International Conference on Communication, Media, Technology and Design, 5-7 April 2019, Athens.
- Gürkan, H. & Serttaş, A. (2017). The Representation of Masculinity in Cinema and on Television: An Analysis of Fictional. 12th Conference on Social Sciences, 19-20 May 2017, Amsterdam, the Netherlands.
- Gürkan, H. (2015). Is film noir a genre, or a style? 4th International Conference on Communication, Media, Technology and Design, 16-18 May 2015, Dubai.

Yüksek Lisans ve Bitirme Tezleri:

01/07/2016 - 02/08/2019 4 Master Öğrencisi/ Media ve Kültürel Çalışmalar, İstanbul Arel University/ Social Sciences Institution/, Turkey, İstanbul

- Hegemonic Masculinity in the Films of Male Auteur Directors on the Last Period in Turkish Cinema / Işıl Yarcı
- Profile of the Law People in the Recent Realistic Television Dramas / Betül Doğan
- Production Process and Glocalization of Global Scale Reality Television Program Formats in Turkish Television Channels / Çağlar Çam

Projeler ve Girişimler:

- Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence (Marie Curie Bursu Mükemmeliyet Mührü) 2018: TRAMWO Projesi

Davetli Konuşmalar:

13/03/2020 – 14/03/2020 The 50th anniversary of the section “Southeast European History and Anthropology” at University of Graz, “Visual representations of femininities and masculinities: The Balkans and South Caucasia in the digital age: A Panellist with title “Screening femininities and masculinities”