

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

Adı ve Soyadı: Memduh Can Tanyeli

Uzmanlık Alanı: Mimarlık Medyası, Görselleştirme, Sinema, Grafik Animasyon, Görsel Efekt, Mimari İfade Teknikleri

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Mimarlık	Yıldız Teknik Üniversitesi	2008
Y. Lisans	Mimari Tasarım (Tezli)	İstanbul Teknik Üniversitesi	2011
Doktora	-	-	-
Doç. / Prof.	-	-	-

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar): Agonografi: Video Oyunları ve Mimarlık
Prof. Dr. Arzu ERDEM

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler (Açılmışsa, yaz_döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2018-2019	Güz	(KHAS) VISCOM 1	2	2	19
	Bahar	(KHAS) VISCOM 2	2	2	18
		(KHAS) System Thinking	2	1	173
2019-2020	Güz	(KHAS) Basic Design 1	3	6	10
		(KHAS) VISCOM 1	2	2	10
	Bahar	(KHAS) Basic Design 2	3	6	11
		(KHAS) VISCOM 2	2	2	15
		(KHAS) System Thinking	2	1	124
2020-2021	Güz	(KHAS) VISCOM 1	2	2	14
		(İSÜ) Representation Techniques 1	2	3	15
		(İSÜ) Anlatım Teknikleri 1	2	3	26
		(KHAS) Digital Media & Modelling	1	2	43
		(İSÜ) Digital Media & Modelling	1	2	22
		(İSÜ) Dijital Medya ve Modelleme	1	2	60

ESERLER

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:

1. *Enstitü*, (2019), kişisel sanat projesi ve sergi filmi. Kıraathane İstanbul Edebiyat Evi'nde Bahar Turkyay'ın "Boş Bir Oda Kendi Fonksiyonunu Yaradır" sergisi bünyesinde sergilendi.

2. “Vıkvıklanmalar” *Sergisi Filmleri*, (2019), sergi filmleri. EAA Emre Arolat Architecture için hazırlandı. Mecidiyeköy Likör Fabrikası’nda “Genç Cumhuriyet’in Cesur Hamlesi Olarak Mecidiyeköy Likör ve Kanyak Fabrikası ve Dahası: Kent Hafızası Bağlamında Vıkvıklanmalar” sergisi kapsamında gösterildi.
3. “Vardiya”, *Venedik Mimarlık Bienali’nde Türkiye Pavyonu’nun Filmleri*, (2018), sergi filmleri. İKSV ve Kerem Piker için hazırlandı. Venedik Bieanali’ndeki (La Biennale di Venezia) 16. Uluslararası Mimarlık Sergisi bünyesinde, Türkiye Pavyonu’nda sergilendi.
4. *Contrasts*, (2017), deneysel sergi filmi. EAA Emre Arolat Architecture için hazırlandı. Young Artist Initiative’in “Complements and Dichotomies” sergisi kapsamında Amerika Birleşik Devletleri, Miami’deki “1111 Lincoln Road” binasında sergilendi.
5. *Arch | Strata | Antioch*, (2016), belgesel film. EAA Emre Arolat Architecture için hazırlandı. Palazzo Bembo’da, Venedik Bieanali’ndeki (La Biennale di Venezia) 15. Uluslararası Mimarlık Sergisi bünyesinde sergilendi.
6. *Gelecekte Herkes 15 Dakikalığına Kahraman Olacak*, (2015), kişisel enstalasyon projesi ve interaktif oyun. E. Seda Kayım ile ortaklaşa ve S. Taviloğlu’nun teknik desteğiyle üretildi. 2. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında sergilendi.
7. “*Musibet*”, (2012), sergi açılış filmi. İKSV ve EAA Emre Arolat Architecture için. 1. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında sergilendi.
8. “*Cities in Ruins: How the Bombings Changed the Face of Istanbul*”, (2012), sahte belgesel. Kerem Piker Mimarlık için. 1. İstanbul Tasarım Bienali’nde Kerem Piker Mimarlık’ın “Bomba” sergisi bünyesinde sergilendi.
9. *İstanbul’u Bir Günde Nasıl Tasarladım*, (2012), sergi filmi, kişisel video sanat projesi. E. Seda Kayım ile ortaklaşa üretildi. 1. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında sergilendi.
10. “*Fabrika*”, (2012), sergi filmi. EAA Emre Arolat Architecture’ın Edirne’deki İpekyol Tekstil Fabrikası projesi için üretildi. Milli Reasürans Sanat Galerisi’ndeki aynı isimli sergi için hazırlandı ve bu sergi kapsamında gösterildi.

Diğer yayınlar:

(Yukarıdaki maddelerde yer alan başlıklardaki kategorilere girmeyen ve belirtilmek istenen tüm eserler bu maddenin altında belirtilecektir.)

1. *Okuma Denemesi*, *Arredamento Mimarlık* 326 (2018, 12): 104 – 107
2. *16. Venedik Mimarlık Bienali’nden Notlar*, *Arredamento Mimarlık* 322 (2018, 07-08): 84 – 86
3. *Video Oyunları ve ‘Yer’in Yeniden Üretimi*, *Arredamento Mimarlık* 256 (2012, 4): 93 – 99
4. *Türkiye’nin ‘Gastronomik Oryantalizm’ Kurbanı Yemekleri*, *Mimarizm* 02/02/2012
5. *Deus Ex: Tasarım Araçları ile Alternatif Bir Toplumsallık Temsili Yaratmak*, *Mimarizm* 08/09/2011
6. *Lisans Öğretiminin Yasakları – Dosya: Yasak!*, *Arredamento Mimarlık* 245 (2011, 4): 66 – 86
7. *Fener Üzerine Bir Mimari Tasarım Stüdyosu Deneyimi* with Ayşen Ciravoğlu, *Mimarist* 20 (2006, 2): 77
8. *Bilimsel Küçük Tiyatro*, with E. Seda Kayım, *Tasarım* 146 (2004, 11): 52
9. *Lighthouse: Bilgisayar Ortamının Faydaları*, *Arredamento Mimarlık* 121 (2000, 1): 52 – 54