

## ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Abdullah Uğur Tanyeli
2. **Doğum Tarihi** : 7 Ekim 1952
3. **Unvanı** : Prof. Dr.
4. **Öğrenim Durumu** : Doktora
5. **Çalıştığı Kurum** :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans			
Y. Lisans	Mimarlık	Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (bugün MSGSÜ)	1976
Doktora	Mimarlık, Mimarlık Tarihi	İTÜ	1986

### 5. Akademik Unvanlar

- Yardımcı Doçentlik Tarihi : ---  
Doçentlik Tarihi : 1992  
Profesörlük Tarihi : 1998

### 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

#### 6.1. Yüksek Lisans Tezleri:

Aykutlu, Nuray, 1996, **Mimarlıkta Ütopyanın Yaşama Koşulları**, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Programı.

Mura, Gökhan, 2004, **Transformation of Fashion from Early Modernism to Wearible Technology**, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Programı.

İl, Arzu, 2005, **Kapitalist Sistemde Mekan ve “Yer Olmayan” Kavramı**, Osmangazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Durhan, Ö. Sıla, 2002, **Türkiye Cumhuriyeti'nin Uluslararası Dünya Fuarına Katılımı (1930-2000)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Şenyurt, Oya, 2002, **1800 - 1950 Yılları Arasında İstanbul'da Faaliyet Gösteren Rum Mimarlar**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Altın, Ersin, 2003, **Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığında “Öteki” Sorunu (1923-1950)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Gürkaş, Tayfun, 2003, **Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Kamusal Yeşil Alanın Doğuşu**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Uğraş, Hayal Meriç, 2003, **Erken Türk Romanında Fiziksel Çevre Sorunsalı**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Özlüdil, Burçak, 2004, **Çağdaş Mimarlık Söylemlerinde İslami Düşünce**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Tütün, Yaprak, 2004, **Kentsel Modernleşmeye Mizahi Yaklaşımlar (1908-1923)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Sinemillioğlu Karaçay, Neşe, 2006, **İslam Kenti Sorunsalı: Eleştirel Bir Okuma**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Sarılioğlu, Ceren, 2007, **Historiyografik Sorunsal Olarak Türk Evi (1928-1955)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Durakçı, Didem Gülenay, 2008, **Behçet Ünsal (1912-2006): Biyografik ve Bibliyografik Bir Değerlendirme**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Bora, Erkan, 2009, **Aydın'ın Mykale (Dilek/Samsun) Dağı'nda Bir Bizans Manastırı: Kurşunlu Manastır**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Kayım, Emine Seda, 2010, **1920-1960: İstanbul-Stuttgart Hattı Kemali Söylemezoğlu'nun Kariyeri Üzerinden Türk-Alman Mimarlık İlişkilerini Okumak**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Atlı, Mehmet, 2011, **Türkiye'de 1960'tan Bu Yana Cami Mimarisi Tartışmaları**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Ayşe Cansu Çoban, 2017, **Mimarlıkta Deneyim Söylemleri**, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Tarihi, Kuramı, Eleştirisi Programı.

Temel Narin, 2018, **Türkiye'de Mimarlık Dergilerinde Kadın Görünürlüğü**, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Lisansüstü Enstitüsü, Mimarlık Tarihi, Kuramı, Eleştirisi Programı.

## 6.2. Doktora Tezleri

Erkman, Halil Sencer, 1999, **Çağdaş Mimarlığın Paradigmatik Yapısında Süreklilikler ve Süreksizlikler, 1920-1980**, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı.

Çeşmeli, İbrahim, 2005, **Orta Asya Camilerinde Tipoloji (7-13. Yüzyıllar)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Erkman, Alcu, 2006, **Mimarlık ve Hafıza: Osmanlı Dünyasında Geçmişin Yeniden Üretildiği Yapılar (1850-1910)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Kırış, İrem Maro, 2007, **Türkiye'de Kentsel İmgelemin Gelişimi; Erken Cumhuriyet Metinlerinde "Batı" Kenti**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Akyürek, Göksun, 2008, **Bilgiyi Yeniden İnşa Etmek: Tanzimat Dönemi Osmanlı Mimarlığı**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Durhan, Ö. Sıla, 2009, **Erken Cumhuriyet İstanbulu'nda Kentsel Değişim (1928-1950)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Özgüven, Yekta, 2009, **2. Mahmut Dönemi İstanbul'unda Kentsel Fiziksel Kavrayışın Değişimi**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Akman, Sabiha, 2010, **Geç Osmanlı Yönetim Mimarisi**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Özkaya, Gökçen, 2011, **18. Yüzyıl İstanbul'unda Yerleşim ve Barınma Kültürü (1762-1780)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Aydın Öksüz, Aysun, 2011, **Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Üretiminde Bir Aktör Olarak TBMM (1923-1950)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Fındıklı, Erhan Berat, 2011, **İtalyanlar ve Türkler, Mekanın Historiyografik İnşası, 1923-1944**, YTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Programı.

Uçman Altınışık, Işıl, 2012, **Osmanlı'da Zaman-Mekan Kavrayışının Değişimi ve Mimarlık**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Çokuğraş, Işıl, 2013, **İstanbul'da Marjinalite ve Mekan (1789-1839): Bekar Odaları ve Meyhaneler**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Özyalvaç, Şükriye Pınar, 2015, **İstanbul Konut Mimarisinde Lüks ve Konfor (18. Yüzyıl)**, YTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı.

Paköz, Aslı, 2017, **Vernaküler ve Bağlantılı Kavramlar Kapsamında Türkiye'de Mimarlık**, Mardin Artuklu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı, Mimarlık Programı.

## 7. Yayınlar

### 7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI,SSCI,Arts and Humanities)

“To Integrate or not to Integrate”, **Architectural Design**, 203, January-February 2010, s. 96-103.

“Profession of Faith/Criticism”, **Architectural Review**, 1410, August 2014, s. 34-47.

### 7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Structure of the Ottoman Waqf (Pious Foundation) and the Fate of the Enviroment, **SCOS NOTE-WORK**, 7/3, Trento 1988, s. 56-70.

Osmanlı Yüzer Köprüleri (Ottoman Pontoon Bridges), **ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi/METU Journal of the Faculty of Architecture** 10/1-2, 1990(1992), s. 5-17 (G.Tanyeli ile birlikte).

Recent Turkish Architecture: A Crisis of Happiness, **Space Design**, 346, Temmuz 1993, s. 51-53.

“Stambouliote, un mythe urbain”, *La pensée de midi* (“İstanbul, ville monde” özel sayısı), 29, 2010, s. 32-34.

### 7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

1. “Transfer of Western Urban Planning Concepts and Techniques to Turkey (1718-1840)”, **Transfer of Modern Science and Technology to the Muslim World, (Proceedings of the International Symposium, 2-4 September 1987)**, ed. E. İhsanoğlu, İstanbul 1992, s. 345-363.
2. “Organizational ‘Weltanschauung’ and Architecture in Ottoman Turkey (16th and 17th Centuries)”, **İstanbul Workshop on Organizational Culture in Different Civilizations, 6-8 July 1988**, İstanbul 1988, s. A.1-A.1319.
3. “Structural Use of Iron in Ottoman Architecture (From the 15th to the Early 19th Century)”, **Structural Repair and Maintenance of Historical Buildings**, ed. G.A. Brebbia, Computational Mechanics Publications-Birkhauser Verlag, Southampton 1989, s. 13-22 (G. Tanyeli ile birlikte).
4. “A System of Contradictions: Architectural Conservation in Turkey and It’s Ideological Infrastructure”, **The Architectural Heritage - Mimari Mirasın Bugünü**, IRCICA, İstanbul, 1996, s. 278-282.
5. “Geç Ortaçağ’da Türkiye’ye Batı’dan Bir Mimari Eleman Transferi: Bacalı Ocak”, **Uluslararası Sanatta Etkileşim Sempozyumu**, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 25-27 Kasım 1998, Ankara, 2000, s. 242-247
6. “History of Ottoman Architecture and the Historiographical Model of Decline and Fall”, **7 Centuries of Ottoman Architecture**, İstanbul Kasım 1999, s. 41-50.
7. “Architectural Politics of Belated Modernity: Re-Traditionalizing the Islamic World”, **Resource Architecture, UIA Berlin 2002 XXI World Congress of Architecture**, Birkhaeuser, Berlin, Basel, Boston, 2002, s. 168-170.
8. “Being Modern in Turkey”, **mAAN Modern Asian Architecture Network, Re-thinking and Re-constructing Modern Asian Architecture, 5th Conference Istanbul, Turkey, June 27-30, 2005**, İstanbul, 2005, s. 32-36.
9. “Preserving the Heritage of the Modern: A Turkish Dilemma”, **Our Modern, The 6th International Conference Tokyo, Proceedings**, Seiken Symposium, Tokyo, 2006, s. 32-36.
10. “Creating the Other in Turkey: A Historical Appraisal”, **Other Modernisms, Conference Proceedings, Ixth International Conference, September 25-26, 2006**, do.co.mo.mo, New York, 2010 (CD kitap) (İngilizce)

### 7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

1. “The Emergence of Modern Time-Consciousness in the Islamic World and the Problematics of Spatial Perception”, **Anytime**, ed. C. Davidson, MIT Press, Cambridge, Mass. ve Londra, 1999, s. 158-167.
2. “Norms of Domestic Comfort and Luxury in Ottoman Metropolises Sixteenth to Eighteenth Centuries”, **The Illuminated Table, the Prosperous House**, S. Faroqhi ve C.K. Neumann (ed.), Ergon Verlag, Würzburg, 2003, s. 301-316.
3. “Urban Patterns on the Turkish Coast of the Aegean: The Birth of a Dispersed Metropolis (1980-2006)”, **The Dispersed Urbanity of the Aegean Archipelago**, E. Constantopoulos, K. Filoxenidou, K. Kotzia, L. Papadopoulos (Ed.), Hellenic Ministry of Culture, Atina, 2006, s. 139-147 (İngilizce ve Yunanca).

4. "L'influenza italiana sull'architettura dei turchi", **Italia e Turchia tra passato e futuro: Un impegno comune, una sfida culturale**, E. Danacıoğlu Tamur ve F.L. Grassi (Ed.), Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2009, s. 37-53.
5. "Why Can't (Even) Architectural Education be Flexible in Turkey?", **MIMED Forum IV: Flexibility in Architectural Education**, ed. Beyhan Bolak Hisarligil, Sevgi Lökçe ve Oktay Turan, Cambridge Scholars Publishing, 2013, Newcastle upon Tyne, s. 77-89.

#### 7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

1. "Ankara'da Olumlu Mimari Gelişmeler", **Yapı**, 25, İstanbul 1977, s. 25-49 (M.Kazmaoğlu ile birlikte).
2. "Avusturyalı Mimar Günther Domenig", **Yapı**, 28, İstanbul 1978, s. 33-34.
3. "2000 Yılına Doğru Sanatlar Sempozyumu'nda Mimari", **Yapı**, 28, İstanbul 1978, s. 53-54.
4. "İngiliz Toplu Konut Geleneği", **Yapı**, 29, İstanbul 1978, s. 48-54.
5. "Korumanın İşlevi Üzerine Gözlemler", **Mimarlık**, 79/1, s. 31-33.
6. "Anadolu Konut Mimarisinde Bölgesel Farklılıklar", **Yapı**, 33, İstanbul 1979, s. 29-41 (M. Kazmaoğlu ile birlikte).
7. "Tarihsel Çevreyi Koruma Kavramına Eleştirel Bir Bakış", **Mimarlık**, 208, 84/10. s. 22-24 (G. Saraçlar-Tanyeli ile birlikte).
8. "1980'li Yılların Türk Mimarlık Dünyasına Bir Bakış", **Mimarlık**, 86/2, s. 31-48, (M. Kazmaoğlu ile birlikte).
9. "İslam Mimarlığı Kavramına Eleştirel Bir Bakış", **Mimarlık**, 226, 1987, s. 52-54.
10. "Tarih, Tasarım ve Mimarlıkta Geçmişten Yararlanma Üzerine Gözlemler", **Mimarlık**, 228, 1988, s. 61-64.
11. "Anadolu-Türk Saray Mimarlığının Evrimi Üzerine Gözlemler (12.-16. Yüzyıllar)", **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, 3, İstanbul 1988, s. 181-210.
12. "Osmanlı Mimarlığında Devşirme Malzeme Kullanımı", **Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi**, 2/4, İstanbul 1989, s. 23-31 (G. Tanyeli ile birlikte).
13. "Mimarlık Terminolojilerinin Doğuşu Üzerine Gözlemler", **Mimarlık**, 241, 1990, s. 52-55.
14. "Kanuni ve II. Selim Türbeleri Üzerine Bir Değerlendirme", **Taç Vakfı Yıllığı**, 1, İstanbul 1991, s. 83-96.
15. "J.N.Erzen 'Mimar Sinan Cami ve Külliyesi' Üzerine", **Mimarlık**, 248, Ağustos 1992, s. 61.
16. "Konut Mekanında Modernite Kavgası", **Mimarlık**, 262, Mart 1995, s. 16-18.
17. "Türkiye'de Modernleşmenin Unutulmuş Tanıkları: Askeri Mimarlık El Kitapları", **Mimarlık**, 263, Mayıs 1995, s. 38-42.
18. "İstanbul'u Yazmak: Cumhuriyet Dönemi Tarih Metinlerinde Eski Başkent", **TALİD İstanbul Tarihi**, 8/16, 2010 (basım tarihi 2012), s. 259-275.

#### 7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

1. "Mimarlıkta Güncel Gelişmeler ve Mimarlık Eğitimi Üzerine", **Sanat ve Gençlik Sempozyumu 14-18 Ekim 1985**, MSÜ Yay., İstanbul 1985, s. 138-143 (M. Kazmaoğlu ile birlikte).
2. "Sinan Mimarlığında Dış Mekan Sorunu Üzerine Gözlemler", **Çankaya Belediyesi 400. Anma Yılı Mimar Sinan Semineri, 18-19 Nisan 1988**, Ankara 1988, s. 49-61 (Davetli).
3. "19. Yüzyıl Türkiye'sinde Mimari Bilgi Alanının Yeniden Biçimlenişi", **19. yy. İstanbul'unda Sanat Ortamı, HABİTAT II'ye Hazırlık Sempozyumu, 14-15 Mart 1996, Bildiriler**, İstanbul 1996, s. 81-94 (Davetli).

4. "Sinan ve Antik Dünyanın Mirası", **Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu Bildirileri (Ankara 24-27 Ekim 1988)**, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı, Ankara, 1996, s. 87-98.
5. "Türk Mimarının Etik Sorumluluğu: Bir Tarihsel Değerlendirme Denemesi", **Türkiye Mimarlığı Sempozyumu II: Kimlik, Meşruiyet, Etik**, Ankara, 1996, s. 108-112 (Davetli).
6. "Mimarlık Eğitimi ve Mimarlık Tarihi: Üretken Bir Gerilim Alanı", **Mimarlık Fakültesinde Eğitim, Seminer, 15-16 Haziran 1998**, YTÜ Mim Fak. Yay., İstanbul, 1998, s. 91-97.
7. "Türkiye'de Modernleşme ve Vernaküler Mimari Gelenek: Bir Cumhuriyet Dönemi İkilemi", **Bilanço 1923-1998: Türkiye Cumhuriyeti'nin 75 Yılına Toplu Bakış Uluslararası Kongresi**, İstanbul, 1999, s. 283-290 (Davetli).
8. "Olağan Çoğulluğu Çerçevesinde Cumhuriyet'in Mimarlık Kültürü", **80. Yılında Cumhuriyet'in Türkiye Kültürü**, Sanat ve Mimarlar Odası, Ankara, 2007, s. 85-95 (Davetli).
9. "Mimarların Hafızası ve Yassılatılmış Geçmiş", **Zaman-Mekan**, A. Şentürer, Ş. Ural, Ö. Berber, F. Uz Sönmez (Ed.), YEM, İstanbul, 2008, s. 216-223 (Davetli).
10. "Türk Evi ve Sedad Hakkı Eldem'in Evi: Bu Çelişki Neye İşaret Eder?", **Sedad Hakkı Eldem ve Mimarlığı**, MSGSÜ, İstanbul, 2008, s. 17-30 (Davetli).
11. "Bir Ulusalcılık Açmazı Olarak Mimar Kemaleddin ve Ali Tal'at Bey'in 'Fenn-i Mimari'si'", **Mimar Kemalettin ve Çağı: Mimarlık/Toplumsal Yaşam/Politika**, A. Cengizkan (Ed.), Mimarlar Odası ve Vakıflar Genel Müd., Ankara, 2009, s. 93-102 (Davetli).
12. "Erken Cumhuriyet Türkiyesi'nin 'Evcil' Modernizmi ve Holzmeister/Holzmeister and the 'Tamed' Modernism of Early Republican Turkey", **Clemens Holzmeister, Çağın Dönümünde Bir Mimar/An Architect at the Turn of an Era**, A. Balamir (Ed.), Boyut, İstanbul, 2010, s. 62-69 (Türkçe ve İngilizce) (Davetli).

## 7.7. Diğer yayınlar

### 7.7.1. Kitaplar:

1. **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986 (M. Sözen ile birlikte). 2011'de 11. baskı.
2. **Anadolu-Türk Kentinde Fiziksel Yapının Evrim Süreci, 11.-15. yy.**, İ.Ü. Nazım Terzioğlu Basım Atölyesi, İstanbul, 1987.
3. **Üç Kuşak Cumhuriyet**, Tarih Vakfı, İstanbul, Kasım 1998 (editörlük ve bölüm yazarlığı).
4. **Improvisation: Mimarlıkta Doğaçlama ve Behruz Çinici**, Boyut Yay., İstanbul, Nisan 1999.
5. **Sedad Hakkı Eldem**, Boyut Yay., İstanbul, 2001.
6. **İstanbul 1900-2000, Konutu ve Modernleşmeyi Metropolden Okumak**, Akın Nalça, İstanbul, 2004 (gerçekleştiren 2005).
7. **Mimarlığın Aktörleri, Türkiye 1900-2000**, GG, İstanbul, 2007.
8. **Binalar Konuşunca Mimarlık Susar**, İstanbul SMD, İstanbul, 2007 (sergi Kitabı).
9. **Turgut Cansever: Düşünce Adamı ve Mimar**, GG ve Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2007 (A. Yücel ile birlikte).
10. **Sedad Hakkı Eldem I: Gençlik Yılları**, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2008 (E. Eldem ve B. Tanju ile birlikte).
11. **Architecture and the City in Turkey**, Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul, 2008 (Frankfurt Kitap Fuarı için katalog kitapçığı).
12. **Becoming Istanbul, An Encyclopedia**, GG, İstanbul, 2008 (Pelin Derviş ve Bülent Tanju ile birlikte editörlük ve madde yazarlığı).
13. **Becoming Istanbul, Eine Enzyklopaedie**, GG, İstanbul, 2008 (Pelin Derviş ve Bülent Tanju ile birlikte editörlük ve madde yazarlığı).
14. **Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif**, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2009 (B. Tanju ile birlikte).
15. **İstanbullaşmak: Olgular, Sorunsallar, Metaforlar**, GG, İstanbul, 2009 (Pelin Derviş ve Bülent Tanju ile birlikte editörlük ve madde yazarlığı).
16. **Türkiye'nin Görsellik Tarihine Giriş**, Akın Nalça, İstanbul, 2009.

17. **Rüya, İnşa, İtiraz: Mimari Eleştiri Metinleri**, Boyut Yay., İstanbul, 2011.
18. **İstanbul'da Mekan Mahremiyetinin İhlali ve Teşhiri: Gerilimli Bir Tarihçe ve 41 Fotoğraf**, Akın Nalça, İstanbul, 2012 (Fotoğraflar: Engin Gerçek).
19. **Osmanlı Barınma Kültüründe Modernleşmenin Öntarihi: Yeni Bir Simgeler Dizgesinin Oluşumu**, ODTÜ MF Cep Kitapları, Ankara, 2014 (A.2.'de 7 numaralı yayının kitapçık formatında 2. Basımı).
20. **Yıkarak Yapmak. Anarşist Bir Mimarlık Kuramı İçin Altlık**, Metis, İstanbul, 2017 üçüncü baskı 2020.
21. **Mütereddin Modernler: Schmitthenner, Pikionis, Fathy, Eldem, Correa. Dünyada ve Türkiye'de Mimar İdeologlar**, Işık Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2018.

#### 7.7.2. Kitap içinde bölüm:

1. Çağdaş İzmir'in Mimarlık Serüveni, **Üç İzmir**, Yapı Kredi Yay., İstanbul, 1992, s. 327-338.
2. 16. Yüzyıl Osmanlı Mimarlık Teknolojisi, **Türk Kültüründe Sanat ve Mimari-Klasik Dönem Sanatı ve Mimarlığı Üzerine Denemeler** (Ed:M.Saçlıoğlu-G.Tanyeli), İstanbul, Aralık 1993, s. 125-156 (G.Tanyeli ile birlikte).
3. Batılılaşma Dönemi Öncesinin Türk Mimarlığında Batı Etkileri (14.-17. Yüzyıl), **Türk Kültüründe Sanat ve Mimari-Klasik Dönem Sanatı ve Mimarlığı Üzerine Denemeler** (Ed: M.Saçlıoğlu-G.Tanyeli), İstanbul, Aralık 1993, s. 157-188.
4. Post-Modern Söylem ve "Las Vegas'in Öğrettikleri", R. Venturi, D. Scott Brown, S. Izenour, **Las Vegas'in Öğrettikleri: Mimari Biçimin Unutulan Simgeselliği**, Şevki Vanlı Mim. Vakfı Yay., Ankara, 1993, s. XXI-XXVII (Ayrıca, kitabın Bilim Editörlüğü de U. Tanyeli tarafından yapılmıştır).
5. Bir Tanıtma Notu, **Clemens Holzmeister-Behruz Çinici: Mimarlık Tarihi Ders Notları, 1951-52, İTÜ**, İstanbul, 1995, s. 9-14.
6. Osmanlı Barınma Kültüründe Batılılaşma-Modernleşme: Yeni Bir Simgeler Dizgesinin Oluşumu (Westernization-Modernization in the Ottoman *Wohnkultur* : The Evolution of a New Set of Symbols), **Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme-Housing and Settlement in Anatolia A Historical Perspective** (Ed. Y. Sey), Tarih Vakfı Yay., İstanbul, (1996), s. 284-97 (Türkçe ve İngilizce).
7. Anadolu'da Bizans, Osmanlı Öncesi ve Osmanlı Dönemlerinde Yerleşme ve Barınma Düzeni (Housing and Settlement Patterns in the Byzantine, Pre-Ottoman and Ottoman Periods in Anatolia), **Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut ve Yerleşme-Housing and Settlement in Anatolia A Historical Perspective** (Ed. Y. Sey), Tarih Vakfı Yay., İstanbul, (1996), s. 405-471 (Türkçe ve İngilizce).
8. Klasik Dönem Osmanlı Metropolünde Konutun "Reel" Tarihi: Bir Standart Saptama Denemesi, **Prof. Doğan Kuban'a Armağan** (Yay. Haz: Z. Ahunbay, D. Mazlum, K. Eyüpgiller ), Eren Yay., İstanbul 1996, s. 57-71.
9. Bu Kitap İçin Bir Konum Saptama Denemesi ya da Mitos Kurmaktan Mitos Çözümlemeye Sinan Historiyografisi, J.N. Erzen, **Mimar Sinan Estetik bir Analiz**, Vanlı Mimarlık Vakfı Yay., Ankara, 1996, s. I-V.
10. 1950'lerden Bu Yana Mimari Paradigmaların Değişimi ve 'Reel' Mimarlık, **75 Yılda Değişen Kent ve Mimarlık**, Ed. Yıldız Sey, Türkiye İş Bankası Kültür Yay ve Tarih Vakfı ortak yayını, İstanbul, s. 235-254.
11. Mekanlar, Projeler, Anlamları, **Üç Kuşak Cumhuriyet**, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, Ekim 1998, s. 100-107.
12. Yıkarak Yapmak, **Üç Kuşak Cumhuriyet**, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, Ekim 1998, s. 108-113.
13. Yeni Topluma Yeni Konut, **Üç Kuşak Cumhuriyet**, Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, İstanbul, Ekim 1998, s. 138-145.
14. Architecture in Turkey in the 90's: The Dilemmas of the Metropolitan Reality, **Architectural Yearbook 1: Architecture in Turkey 2000**, ed.: M. Kazmaoğlu, İstanbul, 2000, s. 16-23 (İngilizce).

15. 15. Yüzyıldan Erken Cumhuriyet'e Konya'da Mimari, **Gez Dünyayı Gör Konya'yi**, haz.: A. Erdoğan, YKY, İstanbul, 2001, s. 176-187.
16. Osmanlı Su Teknolojisi ya da Bir Pratiğin Kültürlerarası Dolaşımı, **Su/Us**, Marmara Üniversitesi, İstanbul, 2001, s. 79-95.
17. Özgürleşme Mekanı Olarak Kadıköy: İstanbul'un "Öteki"si, **İstanbul: AsYakası**, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, İstanbul, 2002, s. 73-85.
18. Sunu: Şaşırtıcı Bir Küçük Kitap, **Mehmet Vahit Bey ve Güzel Sanatlar Üzerine Bir Terminoloji Risalesi**, Kahrman Bostancı, Arkeoloji ve Sanat Yay, İstanbul, 2003, s. VII-IX.
19. Güncel Türkiye Mimarlığı: Katılım ile Eleştirel Konumlanma Arasında, **Mimarlık Yıllığı 2, Türkiye'de Mimarlık 2004**, M.Kazmaoğlu (ed.), Koleksiyon, İstanbul, 2004, s. 16-22.
20. Recent Turkish Architecture: Between Integration and Critical Positioning, **Architectural Yearbook 2, Architecture in Turkey 2004**, M. Kazmaoğlu (ed.), Koleksiyon, İstanbul, 2004, s. 16-22 (yukarıdaki makalenin İngilizce'si).
21. Ayasofya'da Strüktürel Demir Kullanımı, **Sanat Tarihi Defterleri 8, Metin Ahunbay'a Armağan: Bizans Mimarisi Üzerine Yazılar**, Ege Yayınları, İstanbul, 2004, s. 23-58 (Gülsün Tanyeli ile birlikte).
22. "Düşlenmiş Rasyonalite Olarak Kent: Türkiye'de Planlama ve Çifte Bilinçlilik", **İlhan Tekeli İçin Armağan Yazılar**, S. İlkin, O. Silier, M. Güvenç (Ed.), Tarih Vakfı Yurt Yay., 2004, s. 503-537.
23. Kısa Bir Tanıtım Metni (Önsöz), **Ve Mimarlık**, Gürhan Tümer (yaz.), Literatür, İstanbul, 2004, s. 9-11.
24. "Klasik Osmanlı Dünyasında Değişim, Yenilik ve 'Eskilik' Üretimi", **Afife Batur'a Armağan: Mimarlık ve Sanat Tarihi Yazıları**, Literatür, İstanbul, 2005, s. 25-35.
25. "Kamusal Mekan-Özel Mekan: Türkiye'de Bir Kavram Çiftinin İcadı", aynı metnin İngilizcesi: "Public Space-Private Space: The Invention of a Conceptual Dichotomy in Turkey", **Genişleyen Dünyada Sanat, Kent ve Siyaset/Art, City and Politics in an Expanding World**, İstanbul, 2005, s. 199-209, 210-222 (Türkçe ve İngilizce).
26. "Sunuş: Neden Teige, Neden Konstruktivizm Kuramı?" ve "Karel Teige, Konstruktivizm Kuramı" (çeviri: Uğur Tanyeli), **Selçuk Batur İçin Mimarlık Yazıları**, Çelen Birkan (der.), İstanbul, 2005, s. 140-141, 142-151.
27. "Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri: Anomi Dünyasında Düzen Arayışı / The National Exhibition and Awards in Architecture: The Quest for Order in a World of Anomie", **Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri, Türkiye 1988-2004**, Aydan Balamir (der.), Mimarlar Odası, İstanbul, 2005, s. 18-21, 22-25 (Türkçe ve İngilizce).
28. "Neden Holzmeister, Nasıl Bir Modernizm? / Warum Holzmeister, was für ein Modernismus?", **Türkiye-Avusturya İlişkilerinde Zamana Yolculuk / Zeitreise in die Österreichisch-Türkische Vergangenheit**, B. Öztuncay (Ed.), Sankt-Georgs Absolventenvereins, İstanbul, 2006, s. 126-143 (Türkçe ve Almanca).
29. "Osmanlı Metropollerinde Evlerin Konfor ve Lüks Normları (16.-18. Yüzyıl)", **Soframız Nur Hanemiz Mamur: Osmanlı Maddi Kültüründe Yemek ve Barınak**, S. Faroqhi, C.K. Neumann (der.), çev.: Z. Yelçe, Kitap Yay., İstanbul, 2006, s. 333-349.
30. "Önsöz: Doruk Pamir Kimdir?", **Doruk Pamir: Yapılar / Projeler 1963-2005**, Literatür, İstanbul, 2006, s. 6-7.
31. "Modernisms of a Peripheral Metropolis, Istanbul: 1930-2000", **Architectural Guide to Istanbul, Modern and Contemporary**, Mimarlar Odası, İstanbul Şubesi, İstanbul, 2006, s. 13-24.
32. "Önsöz/Predislovne", **Türk Mimarlarının Moskova Buluşması: 20. Yüzyıl Türk Mimarlığı/Vsreça Turetskih Arkhitektorov v Moskve: Turetskaya Arkhitektura 20 Stoletiya**, Şevki Vanlı Vakfı, Mimarlar Derneği 1927, Ankara, 2008, s. 5-6 (Türkçe ve Rusça).
33. "20. Yüzyılda Türk Mimarlığı: Çok Kısa Bir Özet/Turetskaya Arkhitektura XX Veka: Kratkoe Soderjaniye", **Türk Mimarlarının Moskova Buluşması: 20. Yüzyıl Türk Mimarlığı/Vsreça Turetskih Arkhitektorov v Moskve: Turetskaya Arkhitektura 20 Stoletiya**, Şevki Vanlı Vakfı, Mimarlar Derneği 1927, Ankara, 2008, s. 7-16 (Türkçe ve Rusça).

34. "Reading Urban Historical Strata – An Architectural Historians Opinion", **Urban Historical Stratum: From Smyrna to Izmir**, A.E. Göksu ve Ş. Gökçen Dünder (Ed.), Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2010, s. 14-19 (İngilizce).
35. "İstanbul'da Etnodinsel Çoğulluk ve Osmanlı Mimarlığı (15.-19. Yüzyıl): Rumlar, Ermeniler, Türkler?" "İ Etnotriskeitiki Polimorfia Stin Konstantinoupoli kai i Ottomaniki Arkhitektoniki (15os-19os Aionas): Romioi, Armenioi, Tourkoi", **Batılılaşan İstanbul'un Rum Mimarları/Oi Romioi Arkhitektones tis Polis stin Periodo tou Ekditikismou**, H. Kuruyazıcı ve E. Şarлак (Ed.), İstanbul, 2010, s. 80-93 (Türkçe ve Yunanca).
36. "Apartmanlar", **İstanbul Ansiklopedisi**, NTV, İstanbul, 2010, s. 134-137.
37. "Sunuş: 19. Yüzyıl Osmanlı Mimarlığını Yazmak", G. Akyürek, **Bilgiyi Yeniden İnşa Etmek: Tanzimat Döneminde Mimarlık, Bilgi ve İktidar**, Tarih Vakfı Yurt Yay., İstanbul, 2011, s. ix-xi.
38. "Erginoğlu&Çalışlar: Metropol Mimarları", **Erginoğlu&Çalışlar: Seçilmiş İşler, 1993-2010**, YEM Yayın, İstanbul, 2011, s. 8-15.
39. "Erginoğlu&Çalışlar: "Architects of the Metropolis", **Erginoğlu&Çalışlar: Selected Works, 1993-2010**, YEM Yayın, İstanbul, 2011, s. 8-15.
40. "Mimarlık asla evrensel olmaz, her varedildiği durumda tikelidir, partikülerdir. Her özgül durum için, her özgül aktörler birleşimi için, her zaman ve durumda yeniden tarif ederiz...", **Fabrika**, ed. : N. Aynalı, A. Paşaoğlu, İstanbul, 2012, s. 41-53.
41. "18. Yüzyıl Osmanlı Halk Anlatılarında Tekinsiz Kent İstanbul", **Prof.Dr. Gürhan Tümer'e Armağan, Mimarlığın Çevresinde/Mekanın İçinde Kuram, Eylem ve Söylem**, ed.: Özlem Erdoğan Erkaslan, Özlem Arıtan, Didem Akyol Altun, Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yay., İzmir, 2011, s. 316-331.
42. "Biçim İşlevi İzler mi?", **Biçim ve İşlev: Günümüzde Biçim ve İşlev Tartışmasının Neresindeyiz?**, ed.: H. Anay, Ü. Özten, Osman Gazi Üniversitesi, Eskişehir, 2012, s. 127-140.
43. "Editorial Yazmak Üzerine", **Zeki Sayar Anma Programı / Zeki Sayar'a Armağan, Türkiye Mimarlığı ve Eleştiri**, ed.: Ali Cengizkan, A. Derin İnan, N. Müge Cengizkan, TMMOB Mimarlar Odası, Ankara, 2012, s. 22-28.
44. "Problematizing the Biennial", **Kusurluluk Imperfection**, 1st Istanbul Design Biennial, Ed. Benan Kapucu, Tamar Shafir, İstanbul, 2012, s. 48-50.
45. "Mükemmellik, Mükemmeliyetsizlik, Yeniden Mükemmellik / Perfection, Imperfection, Reperfection", **Musibet**, ed. Nil Aynalı, Benan Kapucu, Tamar Shafir, 1st Istanbul Design Biennial, İstanbul, 2012, s. 262-264, 265-267.
46. "Seyfi Arkan Berlin'de: Üç Mektup, Dört Açıklama Denemesi", **Modernist Atılımında Bir Öncü: Seyfi Arkan**, ed.: Ali Cengizkan, A. Derin İnan, N. Müge Cengizkan, TMMOB Mimarlar Odası, Ankara, 2012, s. 45-56.
47. "İstanbul'da Geç Levanten Mimarlığı ve Edoardo De Nari/Edoardo De Nari and Late Levantine Architecture of Istanbul", **Değişen Zamanların Mimarı/The Architect of Changing Times Edoardo De Nari 1874-1954**, ed. M. Baha Tanman, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, İstanbul, 2012, s. 102-118.
48. "Squares of Istanbul: Physically Absent, But Nominally Existent", **Places of Memory**, ed.: P. Derviş, YKY ve İKSV, İstanbul, 2014, s. 146-154.
49. "A Brief Cultural History of Preservationist Consciousness in Turkey (1800-2000)", **Jale N. Erzen. Testimonial / Anı Kitabı**, METU Faculty of Architecture, ed. Ayşen Savaş ve Sevin Osmay, Ankara, 2017, s. 83-93.
50. "Mekanda Sıkılmak, Mekandan Sıkılmak: Türkiye'de Toplumsallığı Kuran Beş Deneyim Rejimi (1823'ten Bugüne)", **"Sıkıntı Var" Sıkıntı Kavramı Üzerine Denemeler**, der. Aylin Kuryel, İletişim, İstanbul, 2020, s. 47-87.

## 8. Projeler

## 9. İdari Görevler

- Şubat 1995-Ekim 1995: Anadolu Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Başkanlığı.
- 1998-2011: YTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı.
- 2007-2011: YTÜ Mimarlık Fakültesi, Yönetim Kurulu üyeliği
- 2012-2015: Mardin Artuklu Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı
- 2012-2015: YÖK Doçentlik Yüksek Komisyonu üyeliği
- Mart 2015- : İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekan Vekilliği

#### 10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

- TMMOB Mimarlar Odası
- ICOMOS Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi
- do.co.mo.mo Uluslararası Modern Mirasın Korunması Çalışma Grubu

#### 11. Ödüller

- 1994 TMMOB Mimarlar Odası “Mesleğe Katkı Ödülü”.

#### 12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2013-2014	Güz Lisans	Mimarlık Tarihi 2	3	0	24
	Güz Lisansüstü	Doğu Akdeniz ve Batı Asya Metropolleri	3	0	15
	Güz Lisansüstü	Mimarlık Tarihi Metodolojisi	3	0	15
	İlkbahar Lisans	Mimarlık Tarihi 3			22
	İlkbahar Lisansüstü	İslam Mimarisi Sorunsalları	3	0	20

	<b>İlkbahar Lisansüstü</b>	<i>Güncel Mimarlık Sorunsalları</i>	3	0	15
2014-2015	<b>Güz Lisans</b>	<i>Mimarlık Tarihi 4</i>	3	0	22
	<b>Güz Lisans</b>	<i>Sinema, Kent ve Mimarlık</i>	3	0	56
	<b>Güz Lisansüstü</b>	<i>Mekanın Görsellikle İnşası:</i>	3	0	20
	<b>Güz Lisansüstü</b>	<i>Merkezsiz Modernlikler.</i>	3	0	26

**Not:** Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.