

## ÖZGEÇMİŞ

- Adı Soyadı:** Hatice Yurttaş  
**İletişim bilgileri:**  
**Adres:** Harmantepe Mah. Aslan Sok. No:26-1 Kağıthane-İstanbul  
**Telefon:** 0542 510 2316  
**Mail:** [hatice.yurttas@istinye.edu.tr](mailto:hatice.yurttas@istinye.edu.tr)
- Doğum tarihi:** 13.04.1978
- Unvanı:** Doktor
- Öğrenim durumu:** Doktora

Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	İstanbul Üniversitesi	2014
Yüksek Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	İstanbul Üniversitesi	2009
Lisans	İngilizce Öğretmenliği	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	2001

### 5. Akademik unvanlar:

Doktor Öğretim Üyesi, İstinye Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü  
05.03.2020- devam  
Doktor Öğretim Üyesi, İstanbul Şehir Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü 29.  
07. 2019- 06.04.2018  
Doktor Öğretim Üyesi, Murat Hüdavendigar Üniversitesi Mütercim -Tercümanlık  
Bölümü 01. 03. 2015- 01.08.2016

### 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

#### 6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Kurtuluş, Demet. Trauma's Role in Women's Empowerment: An Analysis of Mary Wollstonecraft's Maria, or, The Wrongs of Woman and Mary Hays' The Victim of Prejudice. Yeni Yüzyıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2023.

#### 6.2. Doktora Tezleri

### 7. Yayınlar:

#### 7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler 7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

"The End of an Age: William Shakespeare's Troilus and Cressida" *Eskişehir Osmangazi University Journal of Social Sciences* 19.2 (December 2018). pp. 51- 64.

"Identity and Intertextuality in Kate Atkinson's Emotionally Weird" *Selçuk University Journal of Faculty of Letters (SEFAD)* 40, December 2018. pp. 87- 102.

"Class and Art in E.M. Forster's Howards End" *The Journal of Language and Literature Studies*. No 18. 2018. pp. 225- 249.

"Masquerade in Fingersmith." *JNT: Journal of Narrative Theory*. NO: 48.1, 2018 (Winter). pp. 109- 134 (SSCI)

"Reading "The Penelopiad" through Irigaray: Rewriting Female Subjectivity," *Hacettepe University Journal of Faculty of Letters* June, 2017. pp. 205- 217.

"An Original Copy: The Film Adaptation of Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*," *Selçuk University Journal of Faculty of Letters (SEFAD)* 36, December 2016. pp. 189-210

#### 7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

“Eighteenth-century Novel: History, Fiction, Truth, Imagination, etc.” *Tunisian Association for English Language Studies 7th Conference: Memory and Imagination*, Tunisia. 7-8 March, 2022.

“The body in Eighteenth-Century Women’s Writing” *British Society Eighteenth-Century Studies 51st Annual Conference: ‘Indifference and Engagement.’* Online. 5-7 January 2022.

“Romance or Novel?: Eliza Haywood’s *The Fortunate Foundlings*.” *The International Conference on Narrative. The International Society for the Study of Narrative*. University of Amsterdam, The Netherlands, 16-18 June 2016.

“Aphra Behn’s *Oroonoko*: The Emergence of the Novel as the Legitimate Form of Fiction.” *Mapping Fields of Study: Renegotiations of Disciplinary Spaces in the English-Speaking World. IDEA: Interdisciplinarity in English Studies*. University of Lorraine, France. 9-11 June, 2016.

“Representation of Women in George Eliot’s *Middlemarch*.” *II. Literature and Cultural Studies Conference Languages, Literatures and Cultures, ADIKAM*. Ege University, İzmir, Turkey, 11-13 May, 2016.

“Gender and Individual in Eliza Haywood’s *Love in Excess; or, the Fatal Inquiry*.” 10th *International IDEA Conference: Studies in English, English Language and Literature Research Association of Turkey*, Boğaziçi University, Istanbul, Turkey, 14-16 April 2016.

“The New Feminine Ideal in Kate Atkinson’s *Emotionally Weird*.” *13th International Conference on New Directions in the Humanities*. University of British Columbia, Vancouver, Canada, 17-19 June 2015.

“An Original Copy: The Film Adaptation of Kazuo Ishiguro’s *Never Let Me Go*.” *44th Northeast Modern Language Association Convention*, Boston, the USA, March 2013.

“Gender and Language in Margaret Atwood’s *The Penelopiad*” *Contemporary Women’s Writing Conference*, San Diego, the USA, 17-19 June 2010.

### **7.3. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler.**

*Female Subjectivity in Women’s Writing*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2023.

“Myths of the End and Jeanette Winterson’s *The Stone God*”. In *A Critical Approach to the Apocalypse*. Eds: Alexandra Simon-López and Heidi Yeandle. Brill, 2019. ss: 87-97. E-book.

“Desire in *Middlemarch*.” In *Languages, Culture, and Gender*. Eds. Züleyha Çetiner-Öktem, Begüm Tuğlu and Erkin Kırıyaman. Ege University Press, 2017. ss. 139-147.

*Intertextuality in Eighteenth-Century Novel: Women’s Writing and the Canon* (Monograph in progress).

### **7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler**

### **7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler**

### **7.6. Diğer Yayınlar**

## **8. Projeler:**

Proje yürütücüsü: TÜBİTAK 3501 Kariyer Geliştirme Programı: 18th Century Women’s Writing and the Novel Genre. 15.04.2021- 15.04. 2022.

## **9. İdari Görevler:**

İstinye Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölüm Başkanı, devam- 2024  
İstinye Üniversitesi Mütercim ve Tercümanlık Bölümü Çift Anadal Sorumlusu, 2022-2024

İstinye Üniversitesi Mütercim ve Tercümanlık Bölümü Staj/İşyeri Uygulaması Sorumlusu, 2022- 2024

İstinye Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi YÖKAK (Kalite) Sorumlusu, devam- 2022

**10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri**

**11. Ödüller**

**12. Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler:**

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2023-2024	Güz	Survey of English Literature I	3		104
2023-2024	Güz	Public Speaking	3		72
2023- 2024	Güz	Etymology	3		42
2023-2024	Güz	Theories of Translation	3		33
2023- 2024	Güz	Structure of Modern English	3		33
2023-2024	Güz	Translation Criticism	3		31
2023-2024	Bahar	Introduction to Translation and Translation Studies II	3		75
2023-2024	Bahar	Literary Translation	3		27
2023-2024	Bahar	History of Translation and Interpreting	3		36
2023-2024	Bahar	Contemporary Issues in Translation and Interpreting Studies	3		32
2023-2024	Bahar	Poetry Translation	3		35
2022-2023	Güz	Introduction to English Literature	3		124
2022-2023	Güz	Translation Criticism	3		17
2022-2023	Güz	Introduction to Literary Forms-2	3		78
2022-2023	Güz	Public Speaking	3		48
2022-2023	Güz	Translation Project	3		31
2020-2021	Bahar	Introduction to Literary Forms 2	3		89
2020-2021	Bahar	Modern Drama	3		22
2020-2021	Bahar	History of Translation and Interpreting	3		22
2020-2021	Bahar	Literature and Film Adaptation	3		15

\*İşaretli dersler yüksek lisans dersleridir.