

ÖZGEÇMİŞ

- Adı Soyadı:** Hatice Yurttaş
İletişim bilgileri:
Adres: Harmantepe Mah. Aslan Sok. No:26-1 Kağıthane-İstanbul
Telefon: 0542 510 2316
Mail: hatice.yurttas@istinye.edu.tr
- Doğum tarihi:** 13.04.1978
- Unvanı:** Doktor
- Öğrenim durumu:** Doktora

Doktora	İngiliz Dili ve Edebiyatı	İstanbul Üniversitesi	2014
Yüksek Lisans	İngiliz Dili ve Edebiyatı	İstanbul Üniversitesi	2009
Lisans	İngilizce Öğretmenliği	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	2001

5. Akademik unvanlar:

Doktor Öğretim Üyesi, İstinye Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
05.03.2020- devam
Doktor Öğretim Üyesi, İstanbul Şehir Üniversitesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü
29.07.2019- 06.04.2018
Doktor Öğretim Üyesi, Murat Hüdavendigar Üniversitesi Mütercim -Tercümanlık
Bölümü 01.03.2015- 01.08.2016

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Kurtuluş, Demet. Trauma's Role in Women's Empowerment: An Analysis of Mary Wollstonecraft's Maria, or, The Wrongs of Woman and Mary Hays' The Victim of Prejudice. Yeni Yüzyıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2023.

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar:

7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

"The End of an Age: William Shakespeare's Troilus and Cressida" *Eskişehir Osmangazi University Journal of Social Sciences* 19.2 (December 2018). pp. 51- 64. (TR DİZİN)

"Identity and Intertextuality in Kate Atkinson's Emotionally Weird" *Selçuk University Journal of Faculty of Letters (SEFAD)* 40, December 2018. pp. 87- 102.(AHCI)

"Class and Art in E.M. Forster's Howards End" *The Journal of Language and Literature Studies*. No 18. 2018. pp. 225- 249. (TR DİZİN)

"Masquerade in Fingersmith." *JNT: Journal of Narrative Theory*. NO: 48.1, 2018 (Winter). pp. 109- 134 (SSCI)

"Reading "The Penelopiad" through Irigaray: Rewriting Female Subjectivity," *Hacettepe University Journal of Faculty of Letters* June, 2017. pp. 205- 217.(TR DİZİN)

"An Original Copy: The Film Adaptation of Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*," *Selçuk University Journal of Faculty of Letters (SEFAD)* 36, December 2016. pp. 189-210 (AHCI)

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

- "Eighteenth-century Novel: History, Fiction, Truth, Imagination, etc." *Tunisian Association for English Language Studies 7th Conference: Memory and Imagination*, Tunisia. 7-8 March, 2022.
- "The body in Eighteenth-Century Women's Writing" *British Society Eighteenth-Century Studies 51st Annual Conference: 'Indifference and Engagement.'* Online. 5-7 January 2022.
- "Romance or Novel?: Eliza Haywood's *The Fortunate Foundlings*." *The International Conference on Narrative. The International Society for the Study of Narrative.* University of Amsterdam, The Netherlands, 16-18 June 2016.
- "Aphra Behn's *Oroonoko*: The Emergence of the Novel as the Legitimate Form of Fiction." *Mapping Fields of Study: Renegotiations of Disciplinary Spaces in the English-Speaking World. IDEA: Interdisciplinarity in English Studies.* University of Lorraine, France. 9-11 June, 2016.
- "Representation of Women in George Eliot's *Middlemarch*." *II. Literature and Cultural Studies Conference Languages, Literatures and Cultures, ADIKAM.* Ege University, İzmir, Turkey, 11-13 May, 2016.
- "Gender and Individual in Eliza Haywood's *Love in Excess; or, the Fatal Inquiry*." *10th International IDEA Conference: Studies in English, English Language and Literature Research Association of Turkey*, Boğaziçi University, Istanbul, Turkey, 14-16 April 2016.
- "The New Feminine Ideal in Kate Atkinson's *Emotionally Weird*." *13th International Conference on New Directions in the Humanities.* University of British Columbia, Vancouver, Canada, 17-19 June 2015.
- "An Original Copy: The Film Adaptation of Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*." *44th Northeast Modern Language Association Convention*, Boston, the USA, March 2013.
- "Gender and Language in Margaret Atwood's *The Penelopiad*" *Contemporary Women's Writing Conference*, San Diego, the USA, 17-19 June 2010.

7.3. Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

- Female Subjectivity in Women's Writing.* Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2023.
- "Myths of the End and Jeanette Winterson's *The Stone God*". In *A Critical Approach to the Apocalypse*. Eds: Alexandra Simon-López and Heidi Yeandle. Brill, 2019. ss: 87-97. E-book.
- "Desire in *Middlemarch*." In *Languages, Culture, and Gender*. Eds. Züleyha Çetiner-Öktem, Begüm Tuğlu and Erkin Kırıman. Ege University Press, 2017. ss. 139-147.

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6. Diğer Yayınlar

8. Projeler:

Proje yürütücüsü: TÜBİTAK 3501 Kariyer Geliştirme Programı: 18th Century Women's Writing and the Novel Genre. 15.04.2021- 15.04. 2022.

9. İdari Görevler:

İstinye Üniversitesi Mütercim ve Tercümanlık Bölümü Çift Anadal Sorumlusu, 2022-2024

İstinye Üniversitesi Mütercim ve Tercümanlık Bölümü Staj/İşyeri Uygulaması Sorumlusu, 2022- 2024

İstinye Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi YÖKAK (Kalite) Sorumlusu, devam- 2022

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri

11. Ödüller

12. Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeyindeki dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2024-2025	Bahar	Survey of English Literature II	3		86
2024-2025	Bahar	English Literature II	3		40
2024-2025	Bahar	English Literature IV	3		34
2024-2025	Bahar	Translation Studies II	3		34
2024-2025	Bahar	English Novel	3		35
2024-2025	Güz	Survey of English Literature I	3		86
2024-2025	Güz	English Drama	3		30
2024-2025	Güz	English Literature 1	3		38
2023-2024	Bahar	Poetry Translation	3		35
2023-2024	Bahar	Introduction to Translation and Translation Studies II	3		75
2023-2024	Bahar	Literary Translation	3		27
2023-2024	Bahar	History of Translation and Interpreting	3		36
2023-2024	Bahar	Community Interpreting	3		37
2023-2024	Bahar	Contemporary Issues in Translation and Interpreting Studies	3		32
2023-2024	Güz	Survey of English Literature I	3		104
2023-2024	Güz	Public Speaking	3		72
2023- 2024	Güz	Etymology	3		42
2023-2024	Güz	Theories of Translation	3		33
2023- 2024	Güz	Structure of Modern English	3		33
2023-2024	Güz	Translation Criticism	3		31
2023-2024	Güz	Introduction to English Literature			124
2022-2023	Bahar	Introduction to Literary Forms-2	3		78

***İşaretli dersler yüksek lisans dersleridir.**