

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Hasan Gürkan
2. **Doğum tarihi** : 18.10.1982
3. **Unvanı** : Doç. Dr.
4. **Dil Puanı** : Yökdil, 2018: (88,75)

4. **Öğrenim Durumu:**

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Gazetecilik	Ege Üniversitesi	2005
Yüksek Lisans	İletişim Bilimleri	Marmara Üniversitesi	2009
Doktora	Radyo-TV-Sinema	İstanbul Üniversitesi	2014
Doktora Sonrası Araştırma	Gazetecilik ve İletişim Bilimleri	Viyana Üniversitesi	2015-2016
Doçentlik	İletişim Çalışmaları	UAK	2020
Doktora Sonrası Araştırma	Dil & İletişim	Girona Üniversitesi	2022-2024

5. **Akademik Unvanlar:**

Görev Unvanı	Görev Yeri
Misafir Araştırmacı Dr., Maria Zambrano Bursuyeri, Nisan 2022 – Mayıs 2024	Girona Üniversitesi Dil ve İletişim Bölümü
Doç. Dr., Temmuz 2021 – devam ediyor	İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi
Doç. Dr. İletişim Çalışmaları, 2020 Kasım	ÜAK
Dr. Öğretim Üyesi, Kasım 2020 – Temmuz 2021	İstinye Üniversitesi, İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü (İngilizce)
Araştırmacı, Dr. 2015 Eylül – 2016 Mayıs	Viyana Üniversitesi, Gazetecilik ve İletişim Çalışmaları
Yrd.Doç.Dr./ Dr. Öğretim Üyesi Şubat 2015 – Ekim 2020	İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi
Dr. 2014 Haziran	İstanbul Üniversitesi
Öğr.Gör. 2013 Eylül – 2015 Şubat	T.C. İstanbul Arel Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü
Ar.Gör., 2013 Mart – 2013 Eylül	T.C. İstanbul Arel Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü

6. **Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**

6.1. Işıl Yarcı, *Son Dönem Türk Sineması'nda Erkek Auteur Yönetmen Filmlerinde Erkeklik*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2018 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

6.2. Betül Doğan, *Yeni Dönem Alman Gerçekçi Televizyon Dramalarında Kanun İnsanlarının Profili*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2019 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

6.3. Çağlar Çam, *Türk Televizyon Kanallarında Global Ölçekli Gerçeklik Televizyonu Program Formatlarının Yapım-Yayın Süreçleri ve Format Glokalizasyonu*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2019 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

6.4. İncilay Yayım, *Pedro Almodóvar Sinemasında Kadının ve Kimliğin Temsili*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2020 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

6.5. Burak Buğra Komlu, *Avrupalı Yönetmenlerin Yasa Dışı Göç Olgusuna Bakışı ve Filmlerinde Tasviri*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2021 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

6.6. İlkin Ergene, *Görsel Medya Distopya Anlatılarında Hegemonyanın İnşası*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2021 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

6.7. Melih Kadir Yılmaz, *Medyanın liberalleşmesi sonrası post-truth kavramı: Afgan göçmenlerin durumlarının medyadaki yansımaları*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2022 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

6.8. Fatma Dicle Demir, *Teknolojik determinizm bağlamında korku filmlerinin değişen evreni: Teknolojik korku filmleri özelinde Sosyal Medya Filmleri*, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Medya ve Kültürel Çalışmalar Bilim Dalı, (2022 – tamamlandı) – Yüksek Lisans Tezi

7.Yayınlar

7.1 Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- 7.1.1. Biga, N. T., Gürkan, H. (2025). **Talking on Oppression: A Feminist Exploration of Female Sexuality in *À Nos Amours* and *Benim Sinemalarım* through the Eyes of Activist Women**, European Journals of Cultural Studies, (Kabul edildi, yayımlanacak), (WoS: SSCI, Scopus, SJR: Q1).
- 7.1.2. Gürkan, H., Echazarreta-Soler, C., Sarpkaya, Ö., Sayıklı, E. D., Özbıyık, S. Ş., Özgör, D. (2024). **Exploring Gender and Homicide: Insights from Turkish Media Professionals of Generations X, Y, and Z**, Romanian Journal of Public Relations and Communication, 26 (1), (WoS: ESCI, Scopus, SJR: Q2)
- 7.1.3. Gürkan, H., Biga, N. T., Ege, Ö. (2024). **Breaking the Borders: Gender Dynamics in STEM Portrayals in Turkish Netflix Series**, Journal of European Studies (WoS: AHCI, Scopus, SJR: Q2)
- 7.1.4. Gürkan, H., Gezmen, B. (2024). **Cinema and the Digital Revolution: The Representations of Digital Culture in Films**, Evolutionary Studies in Imaginative Culture, 8 (1). (Scopus, SJR: Q1).
- 7.1.5. Gürkan, H., Kayran-Dicle, F. (2023). **From Changing Universe to Evolving Characters: The Interplay of Social Media-Themed Films**, Evolutionary Studies in Imaginative Culture, 7 (1). (SJR: Scopus, Q1).

- 7.1.6. Gürkan, H. (2023). **In-between the Identities: A Personal Reflection on Two Pride Parades in Spain and Turkey**, Sexuality & Culture, <https://doi.org/10.1007/s12119-023-1067-y>, (SJR: Scopus, Q1 & WoS: ESCI)
- 7.1.7. Gürkan, H., Gezmen, B. (2023). **In the circle of tradition and conservatism: the heroic child in Turkish cinema according to collective values**. *Studies in European Cinema*. <https://doi.org/10.1080/17411548.2023.2269658> (SJR: Scopus, Q1 & WoS: ESCI)
- 7.1.8. Gürkan, H., Serttaş, A., Sarıkaya, T. (2023). **The Virtual Mask: The Dark Underbelly of Digital Anonymity and Gender Identity Construction in Turkey**, *Journal of Arab and Muslim Media Research*. 16 (2). (SJR: Scopus, Q1 & WoS: ESCI).
- 7.1.9. Gürkan, H., Yarcı, I. (2023). **Understanding Masculinity in Turkey: A Critical Masculinity Reading Through the Male Auteur Directors' Films**, *CINEJ Cinema Journal*. 10 (2). (WoS: ESCI, Scopus).
- 7.1.10. Gürkan, H. (2023). **Kitap İncelemesi: Lingzhen Wang's book titled 'Revisiting Women's Cinema Feminism, Socialism, and Mainstream Culture in Modern China'**. *International Feminist Journal of Politics (IFJP)*. (SJR: Scopus, Q2 & JCR: WoS)
- 7.1.11. Ruiz-Cabrera, S., Gürkan, H. (2023). **Effects of Turkish cultural products on its foreign policy toward Africa: Turkish TV series as an example of soft power in Kenya, Mozambique, and Senegal**. *Profesional de la Informacion*, 32 (2). (JCR: WoS: SSCI, SJR: Scopus, Q1)
- 7.1.12. Gürkan, H., Echazarreta, C. (2023). **The Changing Stereotypes in Popular Films STEM Themed: On breaking the traditional rigid values and the popularization of science**, *Communication Today*, 14 (1). (WoS: ESCI Scopus, Q2).
- 7.1.13. Echazarreta, C., Gürkan, H. (2022). **La Brechas Digitales de Genero**. *Colloquia* (academic journal of culture and thought). Vol: 9.
- 7.1.14. Gürkan, H., Ergene, İ. (2022). **The Free Individual in a Tale of Democracy: Hegemony and Dystopia in Visual Narratives**. *KOME: An International Journal Of Pure Communication Inquiry*. 10 (2). (WoS: ESCI, Scopus, Q2).
- 7.1.15. Gürkan, H., Biga, N. T. (2022). **Women's Narratives Inhibiting Scopophilic And Voyeuristic Views: Woman as the Saviour in Contemporary Turkish Women's Films**. *Feminist Media Studies*. (WoS: SSCI, Scopus, Q1).
- 7.1.16. Gürkan, H., Ege, Ö. (2021). **Gendering Turkish Action Films in the Post-2010 Period: "Hey boy, protect me and don't cry!"**. *Studies in European Cinema*. (WoS: ESCI, Scopus, Q1).
- 7.1.17. Gürkan, H. (2020). Contemporary Southeastern Europe Journal. **The status of of Women as Subject in the Films of Contemporary Turkish Female Directors**. Sayı: 7 (2). (SJR: Scopus, Q3).
- 7.1.18. Gürkan, H. (2019). Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies Journal. **The Experiences of Women Professionals in the Film Industry in Turkey: A Gender-Based Study**. Sayı: 16, (WoS: ESCI)

- 7.1.19. **Gürkan, H. (2017). CINEJ CINEMA Journal. Transnational Life: Where'd I be Happy? A Study on the Turkish-Austrian Transnational Films. Cilt: 6 (2). (WoS:ESCI)**
- 7.1.20. **Gürkan, H. (2017). Medijske Studije/ Media Studies; The Portrayal of Journalists in Turkish Cinema: A Study About Journalism Ethics through Cinema, Cilt: 8, Sayı: 16. (SJR: Scopus & WoS: ESCI)**
- 7.1.21. **Gürkan, H. (2016). International Journal of Intermedia; I am a Stranger here, I am Foreigner: Well then Where am I from?, Cilt: 3, Sayı: 3.**
- 7.1.22. **Gürkan, H., Gezmen, B. (2016). Anadolu Üniversitesi eKurgu İletişim Bilimleri Dergisi; "V for Vendetta Filmi Üzerinden İdeolojik Bir Okuma", Cilt: 24, Sayı: 2.**
- 7.1.23. **Gürkan, H., Ozan, R. (2015). OJCMT - The Online Journal of Communication and Media Technologies; "Feminist cinema as counter cinema: Is feminist cinema a counter cinema?", Cilt: 5, Sayı: 3, Temmuz. (JCR: Scopus & WoS: ESCI, Q2)**
- 7.1.24. **Serttaş, A., Gürkan, H. (2015). İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi; "Türkiye'deki Kadın İzleyicilerin Televizyon Programlarındaki Kadını Alımlaması", Sayı 47. (Web of Science)**
- 7.1.25. **Gürkan, H., Şişman, B. (2015). ASOS Journal, The Journal of Academic Social Science; Etik Düzlem Çerçevesinde Spor Medyası: Sırbistan Kızılhaç – Türkiye Galatasaray Basketbol Maçı, Sayı 14, Haziran.**
- 7.1.26. **Gürkan, H. (2015). Global Media Journal (American Edition); "Cinema as an Alternative Media: Offside by Jafar Panahi", Cilt: 13, Sayı: 24. (Scopus, Q4)**
- 7.1.27. **Gürkan, H., Ozan, R. (2014). Global Media Journal TR; "Butterfly Effect Filmi Örneğinde Karşı Sinemanın Hollywood'da Dönüşümü", Cilt: 4, Sayı: 8, Bahar.**

7.2 Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- 7.2.1 **Sarıkaya, T.; Aluç, E.; Serttaş, A.; Gürkan, H.; Kalkan-Aluç, Y. (2022). 2. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu, İstinye Üniversitesi, Türkiye, "Yeniden Çekim Belgesine Uyarlanabilir Mi? Safranbolu'da Zaman ve Zamanda Safranbolu Belgesel Film Örnekleri". (Bildiri kitabında basılmıştır.)**
- 7.2.2 **Serttaş, A.; Gürkan, H.; Sarıkaya, T.; Kalkan-Aluç, Y.; Aluç, E. (2022). 2. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu, İstinye Üniversitesi, Türkiye, "Modern Dünyanın Örtülü Ön Kabulü: "Yaşlanmak Kötüdür". (Bildiri kitabında basılmıştır.)**
- 7.2.3 **Aluç, E.; Serttaş, A.; Gürkan, H.; Sarıkaya, T.; Kalkan-Aluç, Y. (2022). 2. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu, İstinye Üniversitesi, Türkiye,**

“Ukrayna-Rusya Savaşı Sırasında Ülkelerin Kullandıkları Deepfake Videoların İncelenmesi”. (Bildiri kitabında basılmıştır.)

- 7.2.4** Gürkan, H.; VII International Congress on Communication and Gender 7-8 April 2022, University of Seville, Spain, **“Discussing New Masculinities in Turkey: A Critical Masculinity Reading Through the Popular Turkish TV Serials”.**
- 7.2.5** Gürkan, H.; 8th International Conference on Communication, Media, Technology and Design, 5-7 April 2019, Athens, **“Is the General Directorate of Cinema an Ideal Door for Auteur Cinema? An In-Depth Interviews with the Directors Supported by the Ministry”** (Bildiri kitabında basılmıştır.)
- 7.2.6** Gürkan, H.; 12th International Conference on Social Sciences, 19-20 May 2017, Amsterdam, **“The Representation of Masculinity in Cinema and Television: An Analysis of Fictional Male Characters”** (Bildiri kitabında basılmıştır.)- (Aybike Serttaş ile birlikte)
- 7.2.7** Gürkan, H.; 4th International Conference on Communication, Media, Technology and Design, 16-18 May 2015, Dubai, **“Is film noir a genre, or a style?”** (Bildiri kitabında basılmıştır.)
- 7.2.8** Gürkan, H.; Ozan, R.; I. Uluslararası İletişim Bilimi ve Medya Çalışmaları Kongresi, 12-14 Mayıs 2014, Kocaeli, Türkiye, **“1990 Sonrası Hollywood Sinemasında Anlatı Dönüşümü: Yeni Karşı Sinema Anlatısı”** (Bildiri kitabında basılmıştır.)

7.3 Yazılan Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

- 7.3.1.** Gürkan, H. (2025). **Technological Reflections of Masculine Vulnerability: Analysing Emotional Detachment and Dependency in Black Mirror**, in **Masculinities in Science-Fiction Television: Exploring New Spaces** (Edited by Sara Martín and Michael Pitts), (yayımlanacak), Bloomsbury Publishing.
- 7.3.2.** Gezmen, B., Gürkan, H. (2024). **Energy Crisis: An Actual Collapse? Energy Crisis and Apocalypse Societies in Popular Films**. In: Dinçer, H., Yüksel, S., Deveci, M. (eds) **Decision Making in Interdisciplinary Renewable Energy Projects. Contributions to Management Science**. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-51532-3_5
- 7.3.3.** Gürkan, H., Serttaş, A. (Ed.). (2024). **Transformed Communication Codes in the Mediated World: A Contemporary Perspective**. DOI: 10.4018/979-8-3693-0896-7, ISBN13: 9798369308967, EISBN13: 9798369308974. IGI Global Publishing.
- 7.3.4.** Gürkan, H., Güngör-Eral, A. (2024). **“Media Shaped by COVID-19: How Is Media Changing?”**, in **Transformed Communication Codes in the Mediated World: A Contemporary Perspective**, ed.: Hasan Gürkan, Aybike Serttaş, DOI: 10.4018/979-8-3693-0896-7, ISBN13: 9798369308967, EISBN13: 9798369308974. IGI Global Publishing.

- 7.3.5. **Gürkan, H.** Echazarreta-Soler, C. (2023). "Analyzing Turkey's science communication model concerning the role of popular scientific journalism in STEM", in **STEM Education Approaches and Challenges in the MENA Region**, ed.: Fatimah Alhashem, Heather Pacheco-Guffrey, Jacquelynne Boivin, ISBN13: 9781668468838, DOI: 10.4018/978-1-6684-6883-8, IGI Global Publishing.
- 7.3.6. **Gürkan, H.** (2023). "Discussing New Masculinities in Turkey: A Critical Masculinity Reading Through the Popular Turkish TV Serials", **Debates En Torno A La Comunicación, La Igualdad De Género Y Los Derechos Humanos** içinde, ed.: Juan Carlos Suárez Villegas - Sergio Marín Conejo, ISBN: 978-84-1122-951-7, Dykinson Publishing.
- 7.3.7. Komlu, B. B., **Gürkan, H.** (2023). "A Tough Life: The Portrayal of Refugees In (Transnational) Films", **Refugee Crisis in International Policy V-VI** içinde, ed.: Hasret Çomak; Burak Şakir Şeker, Mehlika Özlem Ultan, Yaprak Civelek, Çağla Arslan Bozkuş, London: TPLondon Yayınevi, s.: 317-333
- 7.3.8. **Gürkan, H.** (2023). "Film Bağlamında Müzikal Anlam ve Dijital Müzik-Dijital Sinema" Dijital Müzik ve Müziğin Dönüşümü içinde, ed.: Serkan Karatay & Başak Gezmen. İstanbul: Nobel Publishing.
- 7.3.9. **Gürkan, H.**; Serttaş, A.; Biga, N. T. (2022). "The Comparative Analysis of Gender Divergences of Media Professionals in Turkey and Finland". **Women Studies** içinde, ed.: Nur Emine Koç; Ayşegül Akaydın-Aydın, Berlin: PeterLang Yayınevi, s.: 25 -45
- 7.3.10. **Gürkan, H.** (2020). "Queer Birey, Ulusötesi Sinema ve Temsil Odağında Kimlik Krizi" **Medya ve Kültürel Çalışmalar Teori ve Güncel Tartışmalar** içinde, ed.: Güven Özdoğru, Ankara: Gazi Kitabevi.
- 7.3.11. **Gürkan, H.** (2020), "Kadın ve Göç: Türkiye-Avusturya Ulusötesi Filmlerde Müslüman Kadının Tasviri", **Kültürötesi İmgeler Ulusötesi Avrupa Sinemasında Göç, Sürgün, Kimlik ve Aksan Tartışmaları** içinde (Ed.tör: Y. Derya Birincioğlu-Uğur Baloğlu), İstanbul: Doruk Yayınları.
- 7.3.12. **Gürkan, H.** (2019), "Aaahh Belinda Filminde Fantazy ve Reklamın Kadınlara Sunduğu Olanaklı Dünya", **Reklamı Okumak Reklamı Anlamak** içinde (Editör: Mehmet Yakın), İstanbul: Urzeni Yayınevi.
- 7.3.13. **Gürkan, H.** (2017), "Migration and Alienation: "When & Where Have I Changed?" An Analysis through Turkey-Austrian Migration Film", (in) **Diasporas and Transnational Entrepreneurship in Global Contexts**, Ed.: Sanya Ojo, IGI Global Publishing.
- 7.3.14. Sürar, Selin (2017): Bir Tim Burton Kitabı, ISBN-10: 6055664364, **Hasan Gürkan** (ed.), İstanbul: Es Yayınları, Şubat.
- 7.3.15. Gezmen, B., **Gürkan, H.** (2016): **Haber Uygulamaları: Haberin Temel İlkeleri**, İstanbul: Artes Yayınları.

7.3.16. **Gürkan, H.** (2015): **Karşı Sinema**, İstanbul: Es Yayınları.

7.3.17. **Gürkan, H.** (2012). “Fatih Akın’ın Duvara Karşı Filminde Almanya’da Yaşayan Türklerin Aidiyet Kavramı” **Türk-Alman İşgücü Anlaşmasının 50. Yılında Almanya Türkleri** içinde, ed.: Zehra Gülmüş, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.

7.4.Ulusal Dergilerdeki Yayınlar

7.4.1. **Gürkan, H., Doğan, B.** (2020): Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Akademia; **Yeni Dönem Alman Gerçekçi Televizyon Dramalarında Postmodern Ögeler**, Cilt: 6, Sayı: 3.

7.4.2. **Gürkan, H., Ozan, R.** (2016): Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Akademia; **Türkiye Sinemasında Lezbiyen Stereotipinin Temsili**, Cilt: 4, Sayı: 4.

7.4.3. **Gürkan, H.** (2016): Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Akademik Dergi; **Yeni Medya ve Sanat İlişkisi: Sinemanın Dönüşümü**, Sayı: 25, (Haziran).

7.4.4. **Gürkan, H., Güngör, H.** (2016): T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Çalışmaları Dergisi; **Pilotluk Mesleğinde Hegemonik Erkekliğin İnşası ve Krizi Üzerine İnceleme: Top Gun ve Flight Filmleri**, Sayı: 9.

7.4.5. **Gürkan, H.** (2015): T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Çalışmaları Dergisi; **“Interviews with the Two Transnational Directors: Turkish-Austrian Migrant Cinema and Its Issues”**, Sayı: 8, Bahar.

7.4.6. Çetin-Erus, Z., **Gürkan, H.** (2012): Selçuk Üniversitesi, Selçuk İletişim Dergisi; **“Toplumsal Cinsiyet ve Sinemaya Yansıması: Yeniden Çekimler Aracılığıyla Japon ve Amerikan Sinemalarında Kadının Temsiline Bir Bakış”**, Cilt: 7, Sayı: 3.

7.4.7. **Gürkan, H.** (2012): Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi Dergisi, Akademik Dergi; **“Postmodernism and Cinema: Postmodern Discourse in the Movie of David Lynchs’ Blue Velvet”**, Sayı: 17.

7.4.8. **Gürkan, H.** (2013). Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi; **“Orhan Kemal’in Eserlerinde Metropol Yaşam İçerisinde Modern Yaşam Manipülasyonları ve Bireylerin „Özgürlükleri”**, Sayı: 29.

7.4.9. **Gürkan, H.** (2012): Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, egifder; **“Halkla İlişkiler Sektörünün Sinemada Temsili: “Again You?”, “Sex And The City” ve “Thank You For Smoking” Filmlerinde Halkla İlişkiler Sektörünün ve Halkla İlişkiler Uzmanının Temsili”**, Sayı:3.

7.4.10. **Gürkan, H.** (2012): Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, Akademia; **“Hollywood Sinema Endüstrisinin “Yeniden Çekim” Filmlere İlgisi ve**

Japon Korku Filmi „Ringu’nun Yeniden Çekim Versiyonu „Ring”de Kültürel Dönüşümü”, Cilt: 2, Sayı: 3.

- 7.4.11. **Gürkan, H.** (2012): T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Çalışmaları Dergisi; “**Peter Wollen Godard ve Karşı Sinema: Vent d’Est**” *Çeviri Makale Çalışması*, Cilt 1, Sayı: 3, (Ocak)

7.5 Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında Basılan Bildiriler

-

7.6 Diğer Yayınlar

Özel Haber, Röportajlar, Makaleler

- “Bir Fatih Akın Filmi: Soul Kitchen”
- “Julie & Julia olmak ya da olmamak”
- “Kadınların Dünyasına Giriş”
- “Girişimciliğin eğitimi olur mu?” Girişim Gazetesi, Temmuz, 2013
- “Kara film örneğinde postmodern değerler: Bluevelvet”/
<http://www.kameraarkasi.org/sinema/makaleler/bluevelvet.html>
- “Günümüzde metropol yaşamı: Falling Down” /
<http://www.kameraarkasi.org/sinema/makaleler/fallingdown.html>
- “Romero zombilerinin tüketim çılgınlığı: Dawn of the Dead” /
<http://www.kameraarkasi.org/sinema/cesitleri/fantastik/dawnofthedeath.html>
- “Üçüncü sinema, üçüncü dünya sineması” kitabında redaksiyon ve editörlük desteği
- “Ulus-Kültür, Ulus-Devlet ve Küreselleşmenin Etkileri: Nation-Culture, Nation Goverment and Effects of Globalizations”, Fransa, Bordéux Üniversitesi Web Sitesi, 2003.
- “Antikahraman: Steve Carell”, <http://www.cinedergi.com/sayi/4/04/56.htm>,
- “İnsanı derinden anlayan sinemacı: Sdney Pollack”,
<http://www.cinedergi.com/sayi/3/03/56.htm>
- “Varlığın Ruhu Kokusudur”
- “Hayata Yeniden Başlama Hikâyesi”,
- “Gelenekçi ve Düzençi: Karşınızda Kraliçe”,
- “Bir Fenemon: 23”,
- “Rüya Kızlar”,
- Bir tarih hazinesi, 10 Mart 2005, Yeni Asır
- Ritim parmaklarının ucunda, 23 Mart 2005, YeniAsır
- Bu bahçeye dikkat!, 29 Mart 2005, Yeni Asır
- Esra’nın Rock dünyası, 3 Mart 2005, YeniAsır
- Körfez turları yeniden başlasın, 28 Şubat 2005, Yeni Asır
- Yardıma hazırım, 1 Mart 2005, Yeni Asır
- Yöresel yemekler, 22 Şubat 2005, Yeni Asır
- İkiz olmak ayrıcalık, 16 Mart 2005, Yeni Asır
- Değerlerimizin farkında değiliz, 18 Şubat 2005, Yeni Asır

8. Projeler

- 8.1. “*Relación De Entidades Por Orden De Expediente A Las Que Se Concede Subvención E Importe*”, supported by the Instituto de las Mujeres, Spain, under the number 14-1-ID22, 28.181,82 Euros. (PI: Pilar Albertín CarbóEquipo De Trabajo Girona: Carmen Echazarreta, Hasan Gürkan, Concepción Fuentes; Equipo De Trabajo Almeria: Estefanía Acien), <https://portalrecerca.csuc.cat/cris/project/pj4297123>
- 8.2. “*STEM, Mass Media, Career Choices, and Gender*” supported by Maria Zambrano International Talent, Girona University, 99.500 Euros, under the number REQ2021_C_13, 2022-2024. (PI)
- 8.3. “*Transnational Life: Where’d I be happy? Transnational Films in Austria and Turkey*” supported by TÜBİTAK, 15.600 Euros, under the project number 1059B191401065, 2015-2016. (PI)
- 8.4. 20.000 TL funding for the documentary project, titled “*Habeş Kaptan*” directed by Hasan Gürkan & Özgür Oruç, supported by the Turkish Ministry of Culture & Tourism, 2011.

9. İdari ve Akademik Görevler

- 9.1. Co-editor, Communication Papers, <https://www.communicationpapers.com/editorial-team>: 2022 Haziran – devam ediyor.
- 9.2. İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi, Dekan Yardımcılığı: 2021 Ağustos – 2022 Nisan.
- 9.3. İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi, Uluslararası Öğrenci Sorumlusu: 2021 Ağustos – 2022 Nisan.
- 9.4. İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi, Erasmus Koordinasyonu: 2021 Eylül – 2022 Nisan.
- 9.5. İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi, Atama-Yükseltme Komisyonu Sorumlusu: 2021 Ekim – 2022 Nisan.
- 9.6. İstinye Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Uluslararası Öğrenci Fakülte Sorumlusu, Kasım 2020 – Ağustos 2021.
- 9.7. İstinye Üniversitesi İletişim Fakültesi, Yatay Geçiş Sorumlusu: 2021 Ağustos – 2022 Nisan.
- 9.8. İstinye Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema / Yeni Medya ve İletişim Bölümleri Yatay Geçiş Sorumlusu, Ocak 2021 – Temmuz 2021.
- 9.9. T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Çalışmaları Dergisi / Journal of Communication Studies, Editör Yardımcılığı, (2013 Eylül- 2020 Ekim)
- 9.10. T.C. İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Fakültesi Erasmus Koordinatör Yardımcılığı, (2014 - 2015)
- 9.11. ASOS Journal The Journal of Academic Social Science ISSN: 2148-2489 dergisinde İletişim Bilimleri alanında Alan Editörlüğü, (2015 Temmuz – devam ediyor)
- 9.12. Global Media Journal Hakemlik (USA) – 2015 Eylül – devam ediyor
- 9.13. Sociology & Criminology Hakemlik (USA) – 2015 Ekim – devam ediyor
- 9.14. Erciyes Üniversitesi, İletişim Fakültesi Hakemli Dergisi, akademia Hakemlik (TR) – 2015 – devam ediyor.
- 9.15. Hakem Kurulu, The Journal of Social Sciences Research, 2015 – devam ediyor
- 9.16. Feminist Media Studies Hakemlik (UK) – 2019 – devam ediyor.
- 9.17. Gender, Work, and Organization Hakemlik (USA) – 2019 - devam ediyor.

- 9.18. Selçuk Üniversitesi, İletişim Fakültesi Hakemli Dergisi, Hakemlik (TR) – 2021 – devam ediyor.

10. Bilimsel kuruluşlara Üyelikler

11. Ödüller

- 11.1 Maria Zambrano International Talent Fellowship 2021, Girona Üniversitesi Dil & İletişim Fakültesi
- 11.2 ERC Projesi Sapienze Üniversitesi Roma 2019, Medya ve Toplumsal Cinsiyet Enstitüsü, 1. Yedek
- 11.3 Marie Skłodowska-Curie Actions Seal of Excellence (Marie Curie Bursu Mükemmeliyet Mührü) 2018: TRAMWO Projesi
- 11.4 TÜBİTAK 2219 2014/2. dönem Yurt Dışı Doktora Sonrası Araştırma Burs Programı kapsamında 8 ay burs / Viyana Üniversitesi Gazetecilik ve İletişim Bilimleri Fakültesi
- 11.2. İzmir Deniz Ticaret Odası 9. Medya Yarışması Denizcilik Dalı Belgesel Yarışması Birincilik Ödülü, 2012
- 11.3. 2012 Sinop 1. En Kuzey Fener Belgesel Film Festivali, Gösterim Seçkisi.
- 11.4. Habeş Kaptan, "Evim Her Şeyim Mükemmelim" - 2012 / Hasan Gürkan, Özgür Oruç DTO İzmir Şubesi 2. Kısa Film Yarışması, Birincilik Ödülü.
- 11.5. 2011 T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Sinema Destekleme Kurulu'nun 2011/2 sayılı kararı ile Habeş Kaptan adlı yönetmenliğini üstlendiğim kurmaca-belgesel projesine 20.000 TL destek fonu
- 11.6. 2004-2005 Eğitim-Öğretim yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümü bölüm birinciliği

12. Davetli Etkinlikler

- 12.1. Girona Üniversitesi, IV. Congenere: Toplumsal Cinsiyet ve İletişim, Uluslararası Konferans, -Davetli Konuşmacı-, *The Analysis of Gender Divergences of Women Media Professionals in Turkey and Finland*, başlıklı konuşma, Mayıs, 2022.
- 12.2. TRT. Online Eğitim Etkinlikleri, *Yeni Medya ve Sinema*, Aralık 2021.
- 12.3. Graz Üniversitesi, Balkan Enstitüsü, 50. Visual Representations of Femininities and Masculinities: The Balkans and South Caucasus in the Digital Age, -Davetli Konuşmacı-, *"The Status of Women as a Subject in the Films of Turkish Female Directors in Recent Turkish Cinema"* başlıklı konuşma, Mart, 2020.
- 12.4. Hakkâri Üniversitesi, Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi, 4. Kadın ve Toplum Seminerleri, -Davetli Konuşmacı-. *"Son Dönem Türk Sinemasında Türk Kadın Yönetmenlerin Filmlerinde Kadın Temsili"* başlıklı konuşma, Aralık, 2019.
- 12.5. İstanbul Arel Üniversitesi, İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Etkinliği, -Moderatör Yardımcısı- *"Sosyal Bilimleri Açın Fen Bilimlerine Yayın"*, Aralık, 2018.

13. Son iki yılda verdiğiniz Lisans ve Lisansüstü düzeydeki dersler

Akademik yıl	Dersin Kodu ve Adı	Haftalık Saat	Öğrenci Sayısı
--------------	--------------------	---------------	----------------

		Ders	Uyg.	Lab.	
2020-2021	Introduction to Cinema –RTS	3	0	0	48
2020-2021	Film Culture	3	0	0	71
2020-2021	Visual Thinking	3	0	0	41
2020-2021	Introduction to Aesthetics	3	0	0	35
2020 – 2021	Sinema ve Tıp	3	0	0	49
2020-2021	Screenwriting	3	0	0	17
2021-2022	Introduction to Cinema	3	0	0	15
2021-2022	Gender and Media	3	0	0	36
2021-2022	İletişim ve Etik	3	0	0	48
2021-2022	Gender Studies	3	0	0	11

14. Yabancı Dil Bilgisi

İngilizce: C1

Almanca: C1

İspanyolca: A2

15. Sektör Deneyimleri

2011 (Ara.) – 2013 (Ocak) Tüyap Fuarcılık A.Ş.

Proje Tanıtım Temsilcisi (Halkla İlişkiler Temsilcisi)

2009 (Mart) – 2011 (Tem.) TimePR Halkla İlişkiler ve Danışmanlık

Müşteri İlişkileri Koordinatörü, Metin Yazarı, İçerik ve Strateji Üretimi

2007 (Ek.)-2008 (Tem.) Expo Channel-EREM Yayın Grubu Editör

2007 Maya İletişim - Men's Health Editör

2006 (Kas.)-2007 (Haz.) DB- İstanbul Life – FormSante Yazı İşleri

2005 (Ek.) – 2006 (Haz.) PR Net Halkla İlişkiler Şirketi (Haber-Medya Analisti)

2004 (Ar.) – 2005 (Tem.) Yeni Asır Gazetesi/Yazı İşleri Departmanı (Muhabir/Redaktör)